

## Konzert Kritiken & Statements Robert Keller

### Silbenkünstler im Schloss (NWZ)

Robert Keller's Stimmumfang ist phänomenal, vom zartesten Blues- oder Balladenton zum emotionalsten Ausdruck bis hin zum schrillsten Schrei reicht die Skala. Seine Tonbildung ist perfekt, er artikuliert präzise, auch beim schnellsten Scatgesang den er beherrscht wie kaum ein Zweiter. Unnachahmlich seine Fähigkeit, Scat-Passagen geradezu logisch selbstverständlich in den Textgesang zu überführen oder - umgekehrt - urplötzlich zum Silbenkünstler zu werden, der vom bloßen Laut zu Worten findet, die verständlichen Sinn transportieren. Dabei macht er verfremdete Mitteilungen, indem er Laut und Silben zu Rhythmus-elementen macht, wie etwa der Lyriker Ernst Jandl in der Literatur. Das Keller auch Trompete und Flügelhorn meisterhaft spielt, ist mehr als eine auflockernde Abwechslung.

### Neue Württenberische Zeitung

Alle Mitwirkenden gehören zur Elite der süddeutschen Jazzler, sodass man allen Grund hat, von einer Art "Schwäbischer Allstar Band" zu sprechen. Entsprechend abwechslungsreich und hochklassig ist das Gebotene, das natürlich "live" vorgetragen noch gewinnt, hat man doch zum akustischen auch noch den optischen Eindruck. Schracks Pianospiele sieht sich auch plötzlich der Trompeten-Imitation des Sängers Robbi Keller gegenüber, dessen Sopran-Scat in höheren Sphären schwebt und der die Gabe hat, vom bloßen Textgesang überzugehen in ein eindrucksvolles Spiel mit Silben und Lauten und wieder zurückzufinden zum Ausgangstext, den Beitrag nicht selten mit einem Schrei beendend: ein Stimmenakrobat!

### Newcomer in Rechberghausen/Tonakrobatik eines Silbenkünstlers (Südwest Presse)

Mit Begeisterungstürmen feierten die Besucher im nahezu vollbesetzten Rechberghäuser Schloßkeller den Auftritt des jungen Sängers Robert Keller mit dem Martin Schrack Trio. Was angekündigt war als Hommage an den amerikanischen Sänger Al Jarreau, der seit den 70er Jahren ein Weltstar des Jazzgesangs ist, wurde zum fulminanten Auftritt eines jungen deutschen Sängers der schon jetzt den Vergleich mit dem verehrten Vorbild nicht zu scheuen braucht. In der Tonbildung perfekt, im Stimmumfang sozusagen "himmelweit", präzise artikulierend auch im schnellsten Scatgesang, voller Emotion und Dynamik, ist der Absolvent der Nürnberger Musikhochschule eine echte Neuentdeckung...(Zitat).

### Konzert im Jazzstudio Nürnberg (Nürnberger Zeit)

BRAVISSIMO-Robbi Keller singt! Der Donauwörther, der in Nürnberg Jazz-Gesang studiert hat, windet sich förmlich in die Jazz-Songs hinein. Seine präzisen Scat-Silben schmeicheln sich durch den Raum und hinterlassen beim Publikum (bes. beim weiblichen) großen Eindruck. Der Abend im Jazz Studio hat so einiges zu bieten....wenn Sänger Robbi Keller vorlegt lässt sich Gitarrist Pelzner, unterstützt von einer starken Rhythmusgruppe, nicht lumpen und kontert instrumental. Das wächst sich dann zu einem brillanten Wechselspiel zwischen Gitarre und Scat-Gesang das die Spannung der Songs mit offenem Ende nach oben schraubt. Kontrabass und Schlagzeug untermalen das ganze mit konzentriertem Groove-und fertig ist eines jener Live-Juwel. Ein Konzert ganz nah bei den Jazz-Wurzeln – BRAVISSIMO!

### Konzert „Robert Keller & Band“ in Nürnberg

Dem interessierten Publikum bot die Band um den Ausnahmesänger Robert Keller einen unvergesslichen Jazz/Pop und Soulabend auf Weltklasseniveau. Matthias Bublath (Piano), Patrick Scales (Bass), Christian Lettner (Drums) und Robert Keller (Vocals) ernteten begeisterten Applaus nicht nur nach jedem Song, sondern auch für ihre ausgezeichneten Solis. Vielen Dank den Künstlern für dieses absolute Musikhilight!!!